

Черемшанская основная общеобразовательная школа – филиал
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Зудиловская средняя общеобразовательная школа»

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
_____ Е.В.Березанских
« » августа 2019г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Протокол педсовета №
от « » августа 2019г.



«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ «Зудиловская СОШ»
_____ Н.В.Привалова
Приказ № _____ от « » августа 2019г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5, 6, 7, 8 классах
на 2019-2020 учебный год

Составлена на основе авторской программы:
Изобразительное искусство. Сборник
примерных рабочих программ. Предметная
линия учебников под редакцией Б.М.
Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для
общеобразовательных организаций/[Б.М.
Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева,
А.С.Питерских].- 2-е изд., перераб. – М.:
Просвещение, 2019.

Составитель:
Дедюхин Ю.Ю.
учитель изобразительного искусства и
черчения

Ильича 2019

1. Пояснительная записка:

Название, автор и год издания авторской учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа	Составлена на основе авторской программы: Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских].- 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019.
Цели данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	Основная цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
Задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	<p>Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
Учебно-методический комплект.	<p>1. Учебник:</p> <ul style="list-style-type: none">- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд. – М. Просвещение, 2013.;- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175с.:ил.- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2013.-175с.: ил.- Питерских А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций

	<p>/ А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2018. — 175 с : ил.</p> <p>2. Пособие для учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018. - Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018. - Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018. <p>3. Пособие для учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс/Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.- 143с.: ил. -Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс/ [Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина, Т.С. Горбачевская]; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.- 159с.: ил. - Гуров Г.Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс/ Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.-142с.: ил. -Голицына В. Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В. Б. Голицына, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2014. — 173 с.
<p>Количество учебных часов, на которое рассчитано изучение предмета, курса, в том числе тематическое распределение часов и количество часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ.</p>	<p>Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.</p> <p>Тематическое распределение курса 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 часов):</p> <p><i>Древние корни народного искусства - 8 ч.</i> <i>Связь времен в народном искусстве – 8 ч.</i> <i>Декор – человек, общество, время – 12 ч.</i> <i>Декоративное искусство в современном мире – 7 ч.</i></p> <p>Тематическое распределение курса 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часов):</p> <p><i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 ч.</i> <i>Мир наших вещей. Натюрморт – 8 ч.</i> <i>Вглядываясь в человека. Портрет – 12 ч.</i> <i>Человек и пространство. Пейзаж – 7 ч.</i></p> <p>Тематическое распределение курса 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 часов):</p> <p>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. <i>Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 ч.</i> В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств – 8 ч.</i> Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 12 ч.</i> Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ человека и индивидуальное проектирование – 7 ч.</i></p> <p>Тематическое распределение курса 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (35 часов):</p> <p><i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8ч.</i> <i>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных</i></p>

	<p><i>искусств и технологий 8ч.</i> <i>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12ч.</i> <i>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель 7ч.</i></p>										
<p>Формы организации учебного процесса. Формы текущего контроля знаний учащихся (текущий контроль – текущий, четвертной и полугодовой контроль, промежуточная аттестация – итог за учебный год)</p>	<p>Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.</p> <p style="text-align: center;">Нормы оценки знаний, умений, навыков по изобразительному искусству (в авторской программе отсутствуют)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка «5» <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; - правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. • Оценка «4» <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. • Оценка «3» <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; - допускает неточность в изложении изученного материала. • Оценка «2» <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе; - не справляется с поставленной целью урока. <p>При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:</p> <table border="1" data-bbox="743 1391 1227 1630"> <thead> <tr> <th>Процент выполнения задания</th> <th>Оценка</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>95% и более</td> <td>«5»</td> </tr> <tr> <td>80-94%</td> <td>«4»</td> </tr> <tr> <td>66-79%</td> <td>«3»</td> </tr> <tr> <td>менее 66%</td> <td>«2»</td> </tr> </tbody> </table>	Процент выполнения задания	Оценка	95% и более	«5»	80-94%	«4»	66-79%	«3»	менее 66%	«2»
Процент выполнения задания	Оценка										
95% и более	«5»										
80-94%	«4»										
66-79%	«3»										
менее 66%	«2»										
<p>Оценочные средства Рабочей программы</p>	<p>- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь./ Под ред. Б.М. Неменского.- М. Просвещение, 2018. - Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018. - Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.</p>										

2. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного

стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы **учащиеся должны:**

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения, современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического современного) связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть привычными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

3.Содержание учебного предмета, курса

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 часов)

Древние корни народного искусства (8 ч).

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 ч).

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время (12 ч).

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 ч).

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 ч.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт – 8 ч.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет – 12 .

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Основные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве.

Человек и пространство. Пейзаж – 7 ч.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека (35 часов)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры 8ч

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 8ч

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека 12ч

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование 7ч

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часов)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8ч.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8ч.

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12ч.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор.

Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель 7ч.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

4. Учебно-тематическое планирование

№ урока	№ урока в теме	Название тем и уроков	Цели изучения темы урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Средства обучения, в том числе ИКТ
5 класс					
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)					
Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.					
Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.					
Народные промыслы – современная форма народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.					
Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.					
Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.					
Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.					
Древние корни народного искусства (8 ч)					
Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.					
Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-					

подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

1	1	Древние образы в народном искусстве	<p>1.Создать условия для формирования познавательных, регулятивных, коммуникативных и личностных УУД учащихся.</p> <p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3.Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4.Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Учебник: Горяева НА., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл./Под ред. Б.М, Неменского. - 4-е изд.- М.: Просвещение, 2014. –с. 12-19 Электронное приложение к учебнику.</p>
2	2	Убранство русской избы	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2.Обеспечить мотивацию, актуализацию субъектного опыта.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и</p>	<p>Учебник, с.20-29, электронное приложение к учебнику, ТПО, с.4</p>

				<p>изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	
3	3	Внутренний мир русской избы	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3.Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексии учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия</p>	Учебник, с.30-35, электронное приложение к учебнику
4	4	Конструкция и декор предметов народного быта	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3.Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные</p>	Учебник, с.36-43, электронное приложение к учебнику, ТПО, с.5

			привели к определённому выбору. 5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.	черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	
5	5	Русская народная вышивка	1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД. 2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы. 3.Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала. 4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору. 5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные вариации орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Учебник, с.44-49, электронное приложение к учебнику, ТПО, с.6-9
6	6	Народный праздничный костюм	1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД. 2.Создать условия для	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма,	Учебник, с.50-59, электронное приложение

			<p>актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>	<p>давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	к ТПО, с.10-11
7	7	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	<p>1. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия</p>	Учебник, с.60-63, презентация
8	8	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	<p>2. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>3. Обеспечить в ходе закрепления повышение уровня осмысления изученного материала, глубины понимания.</p> <p>4. Обеспечить формирование целостной системы ведущих знаний учащихся, обеспечить установление внутрисубъектных и</p>		

			<p>межпредметных связей.</p> <p>5. Обеспечить усвоение знаний и способов действий на уровне применения их в разнообразных ситуациях.</p>		
<p>Связь времен в народном искусстве (8 ч)</p> <p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>					
9	1	<p>Древние образы в современных народных игрушках</p>	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>	<p>Размышлять и рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания</p>	<p>Учебник, с.66-75, презентация</p>

				выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	
10	2	Искусство Гжели	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексии учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической</p>	Учебник, с.76-81, презентация

				работы.	
11	3	Городецкая роспись	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	Учебник, с.82-85, презентация
12	4	Хохлома	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию</p>	Учебник, с.86-91, презентация

			взаимодействия с учителем и одноклассниками.	травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	
13	5	Жостово. Роспись по металлу	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённом выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям жостовского промысла. Соотнести многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационно й манере в процессе выполнения творческой работы</p>	Учебник, с. 92-95,
14	6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p>	Учебник, с. 96-103,
15	7	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	<p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого</p>	<p>Объяснять, что значит единство</p>	

		Тиснение и резьба по бересте	<p>материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>	<p>материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	
16	8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>)	<p>1. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>2. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>3. Обеспечить в ходе закрепления повышение уровня осмысления изученного материала, глубины понимания.</p> <p>4. Обеспечить формирование целостной системы ведущих знаний учащихся, обеспечить установление внутрисубъектных и межпредметных связей.</p> <p>5. Обеспечить усвоение знаний и способов действий на уровне применения их в разнообразных ситуациях.</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-</p>	презентаци я

				<p>познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>	
<p>Декор – человек, общество, время (12 ч)</p> <p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>					
17	1	Зачем людям украшения	1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).	Учебник, с.106-107, презентация
18	2	Зачем людям украшения	<p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>	<p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	
19	3	Роль декоративного искусства в	1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.	Эмоционально воспринимать, различать по	Учебник, с.108-117

		жизни древнего общества	<p>2. Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>	<p>характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p>	
20	4	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	<p>1. Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2. Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p>	<p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы.</p>	Учебник, с.108-117
21	5	Одежда «говорит» о человеке	<p>1. Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в</p>	<p>презентация Учебник,</p>

22	6	Одежда «говорит» о человеке.	<p>2. Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p>	<p>одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	с. 118-123 Учебник, с. 124-133,
23	7	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	<p>1. Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2. Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть</p>	Учебник, с.134-136 с.137-139, презентаци я
24	8	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	<p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p>		
25	9	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	<p>4. Содействовать усвоению</p>		

		эмблемы.	способов, средств, которые привели к определённому выбору.	символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	
26	10	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.			
27	11	Роль декоративного искусства в жизни современного общества (<i>обобщение темы</i>)	1. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала. 2. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.	презентация
28	12	Роль декоративного искусства в жизни современного общества (<i>обобщение темы</i>)	3. Обеспечить в ходе закрепления повышение уровня осмысления изученного материала, глубины понимания. 4. Обеспечить формирование целостной системы ведущих знаний учащихся, обеспечить установление внутрипредметных и межпредметных связей. 5. Обеспечить усвоение знаний и способов действий на уровне применения их в разнообразных ситуациях.		

				<p>Соотносить костюм владельца, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>	
<p>Декоративное искусство в современном мире (7 ч)</p> <p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и много другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.</p> <p>Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.</p>					
29	1	Современное выставочное искусство	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественной стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	Учебник, с.142-167, электронное приложение,
30	2	Современное выставочное искусство			Учебник, с.168-171,

				<p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
31	3	Ты сам – мастер. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться</p>	Учебник, с. 172-173

			<p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>	<p>языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практически навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Сбирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	
32	4	Ты сам – мастер. Витраж	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>		Учебник, с.175-179, электронное приложение к учебнику,
33	5	Ты сам – мастер. Нарядные декоративные вазы	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования УУД.</p> <p>2.Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>		Учебник, с.180-181, электронное приложение к учебнику,
34	6	Ты сам – мастер.	<p>1.Продолжить обеспечение условий для формирования</p>		Учебник, с. 182-189,

		Декоративные куклы	<p>УУД.</p> <p>2. Создать условия для актуализации субъективного опыта, мотивации изучения новой темы.</p> <p>3. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>4. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>5. Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>		электронное приложение к учебнику
35	7	Ты сам – мастер. Итоговый урок	<p>1. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала.</p> <p>2. Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённому выбору.</p> <p>3. Обеспечить в ходе закрепления повышение уровня осмысления изученного материала, глубины понимания.</p> <p>4. Обеспечить формирование целостной системы ведущих знаний учащихся, обеспечить установление внутрипредметных и межпредметных связей.</p> <p>5. Обеспечить усвоение знаний и способов действий на уровне применения их в разнообразных ситуациях.</p>		Итоговая презентация,

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой

<p>культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>					
№ урока	№ урока в теме	Название тем и уроков	Цели изучения темы урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Средства обучения, в том числе ИКТ
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч) Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>					
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	<p>1.Содействовать овладению учащимися определенным теоретическим материалом. Содействовать усвоению, осмыслению учащимися понятий «виды искусства», «пространственные искусства», «временные искусства».</p> <p>2.Создать условия для развития умения анализировать объекты с выделением существенных признаков, осуществлять сравнение изучаемых объектов.</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о</p>	<p>Учебник «Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразовательных организаций/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 3-е изд. –М.: Просвещение, 2014, с. 8-23; презентация</p>

				<p>творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p>	
2	2	Рисунок – основа изобразительного искусства	<p>1.Создать условия для формирования представления о рисунке как основе изобразительного искусства. 2.Создать условия для овладения учащимися начальными навыками рисунка с натуры.</p>	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p>	Учебник, с. 24-29, презентация,

				<p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	
3	3	<p>Линия и её выразительные возможности.</p> <p>Ритм линий</p>	<p>1. Обеспечить усвоение учащимися определенным теоретическим материалом по теме урока.</p> <p>2. Создать условия для овладения первичными навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значений в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками</p>	<p>Учебник, с. 30-33, презентация,</p>

				<p>ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>	
4	4	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p>	<p>1.Обеспечить усвоение учащимися определенным теоретическим материалом по теме урока. 2.Создать условия для овладения простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза. Умение видеть тональные отношения (светлое или темное). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце</p>	<p>. Учебник, с.34-37 , презентация,</p>

				и т.д.).	
5	5	Цвет. Основы цветоведения	<p>1.Обеспечить усвоение учащимися определенным теоретическим материалом по теме урока.</p> <p>2.Создать условия для овладения первичными навыками сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы,</p>	Учебник, С38-42., презентация,

				используя все выразительные возможности цвета.	
6	6	Цвет в произведениях живописи	1.Организовать деятельность учащихся по изучению и первичному закреплению теоретических знаний о цвете как средстве выразительности в живописных произведениях. 2.Создать условия для развития навыков живописного изображения.	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.	Учебник, с.43-47 , презентация,
7	7	Объемные изображения в скульптуре	1.Организовать деятельность учащихся по изучению и первичному закреплению теоретических знаний о скульптурных изображениях,	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия	Учебник, с.48-51 , презентация

			<p>скульптурных материалах.</p> <p>2.Создать условия для освоения учащимися простых навыков создания скульптурных изображений в технике лепки из пластилина.</p>	<p>их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p>	
8	8	<p>Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>)</p>	<p>1.Организовать деятельность учащихся по обобщению и систематизации знаний по теме «Виды искусства. Художественные материалы и их выразительные свойства».</p> <p>2.Обеспечить условия для организации выставки творческих работ учащихся, содействовать развитию умения общаться, развитию монологической и диалогической речи.</p>	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в</p>	<p>Учебник, с. 52-53, презентация,</p>

				выставке творческих работ.		
<p>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)</p> <p>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.</p> <p>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.</p> <p>Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.</p> <p>Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p>						
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника	и в	1.Способствовать формированию пространственного мышления, культуры речи. 2.Содействовать развитию умения общаться; развитию монологической и диалогической речи.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	Учебник, с.56-57 , презентация,
10	2	Изображение предметного мира – натюрморт		1.Содействовать овладению учащимися	Формировать представление о различных целях и	Учебник, с.58-61 , презентация,

			<p>определенным теоретическим материалом.</p> <p>2.Создать условия для самостоятельного творческого применения полученных знаний и умений.</p>	<p>задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p>	
11	3	<p>Понятие формы.</p> <p>Многообразие форм окружающего мира</p>	<p>1.Содействовать овладению учащимися определенным теоретическим материалом.</p> <p>2.Создать условия для самостоятельного творческого применения полученных знаний и умений.</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение</p>	<p>Учебник, с.62-63 , презентация,</p>

				<p>простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	
12	4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	<p>1. Содействовать овладению учащимися определенным теоретическим материалом. 2. Создать условия для самостоятельного творческого применения полученных знаний и умений.</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать</p>	Учебник, с.64-67, презентация,

				линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	
13	5	Освещение. Свет и тень	<p>1. Содействовать овладению учащимися определенным теоретическим материалом.</p> <p>2. Создать условия для самостоятельного творческого применения полученных знаний и умений.</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-</p>	Учебник, с. 68-75, презентация,

				XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.	
14	6	Натюрморт в графике	<p>1. Содействовать овладению учащимися определенным теоретическим материалом.</p> <p>2. Создать условия для самостоятельного творческого применения полученных знаний и умений.</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками и на картоне.</p>	Учебник, с.76-77., презентация
15	7	Цвет в натюрморте	<p>1. Содействовать овладению учащимися определенным теоретическим материалом.</p> <p>2. Создать условия для самостоятельного</p>	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мирам в истории искусства.</p>	Учебник, с.78-85, презентация

			творческого применения полученных знаний и умений.	Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания	
16	8	Выразительные возможности натюрморта <i>(обобщение темы)</i>	1. Содействовать закреплению и осознанию ранее усвоенного материала. 2. Организовать деятельность учащихся по обобщению и систематизации знаний учащихся по изученной теме.	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Учебник, с.86-87, презентация
<p>Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)</p> <p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.</p> <p>Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).</p> <p>Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p>					
17	1	Образ человека – главная тема искусства	1. Содействовать формированию у учащихся представления о	Знакомиться с великими произведениями портретного	Учебник, с.90-101, презентация,

			<p>месте и значении портретного образа человека в искусстве;</p> <p>представления об истории портрета в русском.</p> <p>2.Обеспечить закрепление понятий «виды и жанры портрета»</p>	<p>искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	
18	2	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1.Способствовать формированию представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и</p>	Учебник, с.102-105 , презентация,

			2.Обеспечить закрепление понятия «пропорции лица человека».	объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.	
19	3	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1.Обеспечить закрепление понятия «пропорции лица человека». 2. Создать условия для формирования практических навыков изображения головы и человека.	Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	Учебник, с. 102-105, презентация
20	4	Изображение головы человека в пространстве	1.Способствовать формированию представления о способах объемного изображения головы человека. 2. Создать условия для развития умения анализировать, сравнивать изучаемый объект, выделять существенные и несущественные признаки.	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.	Учебник, с. 106-107, презентация,
21	5	Изображение головы человека в пространстве	1.Способствовать развитию наблюдательности, с выделением особенностей личности каждого человека. 2.Создать условия для развития	Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции	Учебник, с. 106-107 , презентация,

			<p>умения и навыка выполнять зарисовки объемной конструкции головы.</p>	<p>головы.</p>	
22	6	<p>Портрет в скульптуре</p>	<p>1. Способствовать формированию опыта восприятия скульптурного портрета. 2. Содействовать развитию навыка лепки портретного изображения головы человека</p>	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>	<p>Учебник, с. 108-111 , презентация</p>
23	7	<p>Графический портретный рисунок</p>	<p>1. Способствовать формированию интереса к портретному изображению как новому видению и пониманию окружающих людей. 2. Содействовать формированию умений выполнять</p>	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение,</p>	<p>Учебник, с.112-115 , презентация,</p>

			<p>графический портретный рисунок.</p>	<p>наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	
24	8	Сатирические образы человека	<p>1. Содействовать формированию представлений о жанре сатирического рисунка, его задачах.</p> <p>2. Содействовать развитию способностей выделять существенные черты характера человека.</p> <p>3. Развивать навыки графического и живописного портретного рисунка.</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка,</p>	<p>Учебник, с. 116-119, презентация,</p>

				видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	
25	9	Образные возможности освещения портрета в	1.Создать условия для формирования представления о выразительных возможностях освещения при создании портрета. 2.Создать условия для формирования умения различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	Учебник, с.120-121 , презентация,
26	10	Роль цвета в портрете	1.Соддействовать развитию	Развивать художественное	Учебник, с.122-125,

			художественного видения цвета, пониманию его эмоционального, интонационного воздействия. 2. Содействовать развитию монологической речи. 3. Создать условия для развития навыка создания портрета различными материалами.	видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	презентация,
27	11	Великие портретисты прошлого	1. Создать условия для знакомства учащихся с творчеством великих портретистов мира; понимания связи художника с эпохой. 2. Способствовать развитию монологической речи. 3. Способствовать развитию наблюдательности при создании автопортрета.	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении	Учебник, с.126-129., презентация

				<p>личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	
28	12	Портрет в изобразительном искусстве XX века	<p>1. Содействовать формированию представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века; знакомить с основными вехами в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>2. Содействовать развитию монологической речи учащихся.</p>	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>	Учебник, с. 130-135, презентация,
<p>Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.</p> <p>Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.</p>					

<p>Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>					
29	1	Жанры в изобразительном искусстве	<p>1.Создать условия для формирования представления о жанрах в изобразительном искусстве; для формирования представления о разнице между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>2.Содействовать развитию умения анализировать, обобщать, сравнивать, выделяя существенные признаки.</p> <p>3.Развивать монологическую речь.</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>	Учебник, с.138-141 , презентация,
30	2	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	<p>1.Содействовать формированию представления о различных способах изображения пространства.</p> <p>2.Создать условия для понимания перспективы как средства передачи пространства на плоскости.</p>	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о</p>	Учебник, с.142-147 , презентация,

			<p>3.Содействовать развитию навыка изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения пространственных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	
31	3	Пейзаж – большой мир.	<p>1.Создать условия для формирования представления об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>2.Способствовать развитию умения экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и</p>	Учебник, с.148-151 , презентация

				романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства	
32	4	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи	<p>1. Способствовать формированию представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>2. Содействовать закреплению знаний об импрессионизме, постимпрессионизме как направлениях изобразительного искусства.</p> <p>3. Создать условия для развития и закрепления навыка передачи в цвете состояния природы и настроения человека.</p>	<p>Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояния природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека</p>	Учебник, с.152-163, презентация,

				<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>	
33	5	Пейзаж в графике	1.Содействовать формированию	Получать представление о	Учебник, с.164-167 ,

			<p>представления о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве; культуры восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>2.Создать условия для развития и закрепления навыка создания пейзажных зарисовок.</p>	<p>произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>	<p>презентация,</p>
34	6	Городской пейзаж	<p>1.Содействовать формированию представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>2.Создать условия для развития и</p>	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского</p>	<p>Учебник, с.168-171 , презентация,</p>

			<p>закрепления композиционных навыков, навыков наблюдательной перспективы, ритмической организации плоскости изображения.</p>	<p>пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы ритмической организации плоскости изображения. Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>	
35	7	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>)</p>	<p>1.Организовать деятельность учащихся по обобщению и систематизации полученных знаний, практических умений и навыков. 2.содействовать</p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи</p>	<p>Учебник, С172-173. , презентация</p>

			<p>развитию умений осуществлять самоконтроль, самооценку и самокоррекцию учебной деятельности.</p>	<p>реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалам учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	
--	--	--	--	---	--

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

№ урока	№ урока в теме	Название тем и уроков	Цели изучения темы урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Средства обучения, в том числе ИКТ
<p>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек⁵.</p> <p><i>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)</i></p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p> <p>Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>					
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1.Формировать у обучающихся представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Содействовать усвоению, осмыслению основных типов композиции: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. 2.Создать условия для развития умения анализировать объекты с выделением существенных признаков: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость	Находить в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и	Учебник: Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразовательных организаций; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2013.- 175 с.: ил. – с.6-11, с. 12-20,
2	2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»			

			композиции (на примере упражнений с простейшими формами – прямоугольники, квадраты)	композиционный ритм.	
3	3	Прямые линии и организация пространства	1. Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональные задачи. 2. Создать условия для овладения учащимися навыками образно-художественного осмысления простейших плоскостных композиций.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Учебник, с. 21-22, презентация,
4	4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1. Обеспечить усвоение учащимися функциональных задач цвета в конструктивных искусствах. 2. Создать условия для формирования умения у учащихся применения локального цвета, сближенных и контрастных цветов. 3. Обеспечить закрепление понятий «цветовой акцент», «ритм цветовых пятен», «доминанта».	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Учебник, с.23-24, презентация,
5	5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1. Обеспечить усвоение учащимися понятий «выразительность	Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в	Учебник, с. 25-27, презентация,

			<p>линии и пятна», «интонационность» «многоплановость».</p> <p>2. Создать условия для закрепления навыков сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета.</p>	<p>конструктивных искусствах.</p> <p>Применять свободные формы в графических композициях.</p>	
6	6	<p>Буква-строка-текст.</p> <p>Искусства шрифта.</p>	<p>1. Создать условия для закрепления у учащихся представление о букве как об изобразительно-смысловом символе звука.</p> <p>2. Развивать умение создавать шрифтовые гарнитуры.</p> <p>3. Способствовать формированию понимания печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>Учебник, с. 28-31, презентация,</p>
7	7	<p>Когда текст и изображение вместе.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>	<p>1. Создать условия для развития у учащихся представления о синтезе слова и изображения в искусстве плаката, навыка монтажности слова и изображения.</p> <p>2. Организовать деятельность учащихся по созданию плаката.</p>	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале</p>	<p>Учебник, с.32-39, презентация,</p>
8	8	<p>В бескрайнем море книг и</p>	<p>1. Способствовать пониманию</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие</p>	<p>Учебник, с.40-45,</p>

		журналов. Многообразие форм графического дизайна	учащимися многообразия видов графического дизайна. 2.Организовать деятельность учащихся по выполнению практической работы по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала, создание макета журнала)».	конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	презентация,
<p>В мире вещей и зданий.</p> <p><i>Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</i></p> <p>От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.</p> <p>Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>					
9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1.Содействовать формированию у учащихся знаний и представлений о плоскостной и пространственной композиции.	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.	Учебник, с.46-53, презентация,
10	2	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	2.Развивать у учащихся понимание чертежа как плоскостного изображения объёмов, проекционной природы чертежа.		

				Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	
11	3	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	<p>1.Развивать у учащихся умения и навыки конструировать в объёме простые геометрические тела.</p> <p>2.обеспечить закрепление понятия рельефа местности и способы его обозначения на местности.</p>	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	Учебник, с.54-57 презентация,
12	4	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	<p>1.Создать условия для прослеживания структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p> <p>2.формировать представление о модуле как основе эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома</p>	Учебник, с. 58-64, презентация,
13	5	Важнейшие	1.Обеспечить	Иметь представление	Учебник, с.

		архитектурные элементы здания	рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. 2. Обеспечить закрепление знаний о возникновении и историческом развитии главных архитектурных элементов здания.	и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	65-69, презентация,
14	6	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1. Формировать представление о многообразии мира вещей. 2. Развивать представление о дизайне вещи как искусстве и социальном проектировании.	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	Учебник, с. 70-75, презентация,
15	7	Форма и материал	1. Развивать представление о взаимосвязи формы и материала. 2. Формировать представление о влиянии развития технологий и материалов на изменение формы	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Учебник, с. 76-81, презентация,

			вещи.		
16	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1. Способствовать формированию представления об эмоциональном и формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре. 2. Формировать представление об отличии цвета в живописи и в конструктивных искусствах. 3. Развивать представления о психологическом воздействии цвета.	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	Учебник, с. 82-87, презентация,
<p>Город и человек</p> <p><i>Социальное значение дизайна и архитектура в жизни человека (12 ч)</i></p> <p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.</p> <p>Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.</p> <p>Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.</p> <p>Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>					
17	1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1. Формировать представления о стилях в искусстве, как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	Учебник, с.88-101, презентация,
18	2	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2. Обеспечить восприятие и осмысление художественно-аналитического	Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной	

			обзора развития образно-стилевого языка архитектуры.	культуры прошлого в собственной творческой работе.	
19	3	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1.Способствовать формированию представления об архитектурной и градостроительной революции XX века.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.	Учебник, с.102-109 , презентация,
20	4	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2.Развивать представления о современной эстетике архитектурного решения в градостроительстве.	Понимать значение преимущества в искусстве архитектуры и искать собственный способ «применения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	
21	5	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1.Формировать представление об исторических формах планировки городской среды и их связи с образом жизни людей.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.	Учебник, с. 110-115, презентация,
22	6	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2.Закрепить знания о различных композиционных видах планировки города.	Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	
23	7	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1.Формировать представление о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.	Учебник, с.116-119 , презентация,
			2.Развивать		

			представление об информативном комфорте городской среды.	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
24	8	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1.Формировать представление об историчности и социальности интерьера.	Учится понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	Учебник, с.120-125 , презентация,
25	9	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2.Развивать умения и навыки зонирования интерьера.		
26	10	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1.Способствовать развитию пространственно-конструктивного мышления. 2.Развивать умения и навыки технологии макетирования.	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые	Учебник, с. 126-131, презентация,

				приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.).	
27	11	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1.Формировать представление о единстве эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности и людей. 2.Способствовать закреплению знаний о природно-экологических, историко-социальных и иных параметрах, влияющих на композиционную планировку города.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Учебник, с.132-135 , презентация,
28	12	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление			
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</p> <p><i>Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)</i></p> <p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.</p> <p>Живая природа в доме.</p> <p>Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.</p> <p>Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>					
29	1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1.Способствовать развитию принципов организации и членения пространства на	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные	Учебник, с.136-141 , презентация,

			<p>различные функциональные зоны.</p> <p>2.Формировать умение учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p>	<p>представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	
30	2	Интерьер, который мы создаём	<p>1.Способствовать развитию представления о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.</p> <p>2.Формирование умения отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	Учебник, с.143-146 , презентация,
31	3	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	<p>1.Формировать представление о планировке сада, огорода, зонировании территории.</p> <p>2.Развивать представление об икебана как пространственной композиции в интерьере.</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	Учебник, с.147-153 , презентация,
32	4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	<p>1.Формировать представление о соответствии материала и формы в одежде.</p> <p>2.Развивать знания</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать, как применять законы</p>	Учебник, с154-161. , презентация,

			о законах композиции в одежде, закрепить понятия «силуэт», «линия», «фасон».	композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	
33	5	Встречают по одежке	1.Формировать представление о психологии индивидуального и массового. 2.Развивать знания о молодёжной субкультуре и подростковой моде.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Учебник, с. 162-168, презентация,
34	6	Автопортрет на каждый день	1Развивать представление об искусстве грима и причёске. 2.Формировать представление о человеке как объекте дизайна.	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в	Учебник, с.169-173 , презентация,

				<p>материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p>	
35	7	<p>Моделируя себя – моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)</p>	<p>1.Формировать представление о человеке – мере вещного мира. 2.Обеспечить в ходе закрепления изученного материала понимания места дизайна и архитектуры и их образного языка в ряду пластических искусств.</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	<p>Учебник, с.174 , презентация,</p>

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (35 часов)

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на

логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

№ урока	№ урока в теме	Название тем и уроков	Цели изучения темы урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Средства обучения, в том числе ИКТ
<p>Художник и искусство театра.</p> <p><i>Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</i></p> <p>Театр и кино — синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.</p> <p>Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.</p> <p>Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.</p> <p>Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.</p> <p>Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.</p> <p>Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p>					
1	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства учащихся с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального	Питерских А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — 6-е изд.

			искусств. б) с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.	искусства.	— М. : Просвещени е, 2018. — 175 с : ил. с.16-23 , презентация
2	2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник		<p>Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об исто- рии развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	Учебник, с.24-29 , презентация
3	3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства с видами сценического оформления: изобразительно- живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д.	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической</p>	Учебник, с.30-38 , презентация

				<p>практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественских профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	
4	4	Сценография — искусство и производство	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Знакомство с тем как, и с кем работает художник-постановщик. Театральное здание и устройство сцены.</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	Учебник, с.39-41 , презентация
5	5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Знакомства с искусством и спецификой театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Знакомство с разнообразием театральных кукол и способами работы с ними.</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	Учебник, с.42-47 , презентация

6	6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства со спецификой кукольного театра; ролью художника кукольного театра; с видами театральных кукол	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	Учебник, с.48-53 , презентация
7	7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Формировать понимание своей значимости, индивидуальности	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.	Учебник, с.54-57 , презентация
8	8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	в постановке спектакля и непосредственном участии в нем	Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотографии.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

9	1	<p>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</p> <p>Фотография — новое изображение реальности</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Знакомства с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе.</p> <p>Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.</p> <p>б) Фотографией, как передачей видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии.</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	<p>Учебник, с.60-65 , презентация</p>
10	2	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</p> <p>Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Знакомства со становлением фотографии как искусства.</p> <p>Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.</p> <p>а) Художественно-композиционными моментами в съёмке.</p> <p>в) Композицией в живописи и фотографии:</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в</p>	<p>Учебник, с.66-71 , презентация</p>

			общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.	своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	
11	3	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства с основой операторского искусства - талантом видения и отбора. Точкой съёмки и ракурсом. б) Светом как изобразительным языком фотографии. Светом в натюрморте и в пейзаже.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	Учебник, с.72-77 , презентация
12	4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства с художественной выразительностью и визуально-эмоциональной неповторимостью фотопейзажа б) уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	Учебник, с.78-83 , презентация
13	5	Человек на фотографии.	Создание условий для реализации	Приобретать представление о	Учебник, с.84-89 ,

		Операторское мастерство фотопортрета	<p>следующих задач:</p> <p>а) Знакомства со сравнительным анализом изображения в живописи и на фотографии.</p> <p>б) Фотоизображение м, как документом времени и зримой информацией.</p>	<p>том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой оператора мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	презентация
14	6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Формировать представление о репортажной съёмке;	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	Учебник, с.90-95 , презентация
15	7	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Познакомить с работами мастеров отечественной и мировой фотографии		
16	8	Фотография и компьютер. Документ или	Создание условий для реализации	Осознавать ту грань, когда при компьютерной	Учебник, с.96-101 ,

		фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	<p>следующих задач:</p> <p>а) Знакомства с программами, позволяющими обрабатывать фотоснимок, исправлять его отдельные недочеты</p> <p>б) Осознавать то, что исправленная фотография переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>	<p>обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	презентация
<p>Фильм – творец и зритель.</p> <p><i>Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)</i></p> <p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).</p> <p>Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).</p> <p>Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.</p> <p>Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).</p> <p>Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).</p> <p>Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногоруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).</p> <p>Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).</p> <p>Овладение основами кинограммоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.</p> <p>Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.</p>					
17	1	<p>Многоголосый язык экрана.</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж.</p> <p>Пространство и время в кино</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Знакомства с новым видом изображения - движущимся экранным изображением.</p> <p>Понятием кадра и</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом</p>	<p>Учебник, с.104-111 , презентация</p>

			<p>плана. Искусством кино и монтажа.</p> <p>б) Фильмом, как последовательность ю кадров.</p>	<p>единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	
18	2	<p>Художник —</p> <p>режиссёр —</p> <p>оператор.</p> <p>Художественное творчество в игровом фильме</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>Знакомства с особенностями Главного игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Понятием кадра и плана.</p> <p>Искусством кино и монтажа.</p> <p>б) Фильмом, как последовательность ю кадров.</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в</p>	<p>Учебник, с.112-117, презентация</p>

				игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.	
19	3	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	Формировать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Создать условия для получения начальных азов сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	Учебник, с.118-119 , презентация
20	4	Фильм — «рассказ в картинках»			Учебник, с.120-121 , презентация
21	5	Воплощение замысла	Формировать представление о творческой роли режиссёра в кино; Овладению азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	Учебник, с.122-123 , презентация
22	6				
23	7	Чудо движения: увидеть и снять	Содействовать формированию у учащихся представлений о художественной природе операторского мастерства. Овладению азами	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладеть азами	Учебник, с.124-125 , презентация
24	8				

			операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.	операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	
25	9	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства с новыми способами получения изображения. Компьютерной графикой. Содействовать формированию у учащихся представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.	Учебник, с.126-131 , презентация
26	10				
27	11	Живые рисунки на твоём компьютере	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства с новыми способами получения изображения. Компьютерной графикой. Содействовать	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного	Учебник, с.132-137 , презентация
28	12				

			формированию у учащихся представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.	сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	
<p>Телевидение – пространство культуры? <i>Экран – искусство – зритель (7 часов)</i></p> <p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.</p> <p>Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.</p> <p>Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.</p> <p>Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.</p> <p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.</p> <p>Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.</p> <p>Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.</p> <p>Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.</p> <p>Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.</p>					
29	1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Содействовать формированию у учащихся представления о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач; умению формировать	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.	Учебник, с.140-145, презентация

			<p>собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.</p>	<p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	
30	2	<p>Телевидение и документальное кино.</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>Знакомством с особенностью поведения человека на экране.</p> <p>Психологией и поведением человека перед камерой.</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	<p>Учебник, с.146-151 , презентация</p>
31	3	<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз</p>	<p>Содействовать формированию у учащихся представления о различных формах операторского кино-наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кино-наблюдения в</p>	<p>Учебник, с.152-163 , презентация</p>

			<p>более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Обеспечить реализацию сценарно-режиссёрской и операторской грамоты творчества в практике создания видеозюда.</p>	<p>стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в</p>	
--	--	--	---	--	--

				Интернете.	
32	4	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	Содействовать формированию учащихся представления о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа.	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукооряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	Учебник, с.164-167 , презентация
33	5				
34	6	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства <i>(обобщение темы)</i>	Организовать деятельность учащихся по обобщению и систематизации полученных знаний, практических умений и навыков. -содействовать развитию умений осуществлять самоконтроль, самооценку и самокоррекцию учебной деятельности.	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.	Учебник, с.168-173 , презентация

				<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	
35	7	Резерв			

4. Критерии оценивания учащихся по предмету

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность
- Оригинальность суждений

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- **Общее впечатление от работы.** Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы
Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Нормы оценки знаний, умений, навыков по изобразительному искусству

- **Оценка «5»**
 - обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
 - правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
 - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
 - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
- **Оценка «4»**
 - обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера
 - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
 - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- **Оценка «3»**
 - обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
 - допускает неточность в изложении изученного материала.
- **Оценка «2»**
 - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
 - не справляется с поставленной целью урока.

При **тестировании** все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Оценка
95% и более	«5»
80-94%	«4»
66-79%	«3»
менее 66%	«2»

6. Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы.

1. **Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.**
2. **Рабочие программы по изобразительному искусству:**
Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских].- 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019.

3. Учебники:

- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе/Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд. – М. Просвещение, 2014.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организац./ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 3-е изд. –М.: Просвещение, 2014. – 175с.:ил.
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2013.-175с.: ил.
- Питерских А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2018. — 175 с : ил.

4. Пособия для учащихся:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.
- Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.
- 5. **Альбомы** по искусству, **книги** о художниках и художественных музеях.
- 6. **Таблицы** по художественным промыслам, орнаментам.
- 7. **Интернет-ресурсы**
 - 1.<http://school-collection.edu.ru/>
 - 2.<http://festival.1september.ru/>
 - 3.<http://window.edu.ru/>
 - 4.<http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 8. **Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, DVD-плеер, телевизор, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.

7. Лист коррекции Рабочей программы

№ приказа директора школы на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции